

Ji3rup 壹、學校基本資料

- 一、學校名稱：國立台灣師範大學附屬中學
 二、學校地址：106 台北市大安區信義路三段 143 號
 三、聯絡電話：(02) 2707-5215 分機 171
 傳 真：(02) 2707-5202
 四、網 址：[http:// www.hs.ntnu.edu.tw](http://www.hs.ntnu.edu.tw)
 五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	楊壬孝	(02) 2707-5215 轉 100	yrs@math.ntnu.edu.tw
教務主任	鄭雅香	(02) 2707-5215 轉 110	ysdshsnu@hs.ntnu.edu.tw
輔導主任			
特教組長			
資優組組長			
美術班召集人	楊賢傑	(02) 2707-5215 轉 171	jyeaeric@tp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級		國小							國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計	
普通班																	
資優班	一般智能																
	學術性向	國文															
		英語/文															
		語文															
		人社															
		數學															
	數理																
	藝術才能	音樂															
		美術												1	1	1	3
		舞蹈															
創造能力																	
領導才能																	
其他 ()																	

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

學年度	歷史沿革
98	本校是所五育發展均衡，各科教學注重實驗與創新的高級中學，基於本校美術教育具有良好的根基與成效及北部地區國中美術資優教育銜接之需求，爰於民國七十七年提出設置美術教育班計畫，報奉教育部核准自七十八學年度起開始招收高一新生，目前既有高一、高二、高三各一班，為國家培育優秀的美術人才。

二、美術班教學目標

1. 招收美術資優生，實施計畫性美術教學，以充分發揮學生的美術潛能。
2. 透過美術科教學，培養五育均衡，以發展學生健全人格。
3. 增進學生的美術專業能力，奠定研究專門知能及高深學術之基礎。

三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

1. 國中應屆畢業生，或曾在公私立國民中學、高級中學附設國民中學畢業或修畢國三課程者。
2. 依「資賦優異學生降低入學年齡縮短修業年限及升學辦法」之規定，經主管教育行政機關認定其畢業資格之國民中學學生。
3. 其他具備同等學力者。

（二）甄選流程

1. 94、95 學年度依台灣北區美術班聯合甄選入學作業分發，錄取新生各 30 名、29 名。
2. 96 學年度依循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 29 名。
3. 97 學年度依教育部中部辦公室「國立暨臺灣省私立高級中等學校 97 學年度多元入學招生補充規定」，循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 32 名。
4. 98 學年度依教育部中部辦公室「國立暨臺灣省私立高級中等學校 98 學年度多元入學招生補充規定」，循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 32 名。

（二）鑑定流程

鑑定流程	實施時程	備註（評量內容）
1. 觀察推薦與資格審查	98 年 2 月 27 日	依臺灣北區高級中等學校

2.初審（書面審查）	98年2月27日-3月9日	美術班(科)聯合鑑定安置計畫辦理。
3.初選（第一階段評量）	98年3月28日	
4.複選（第二階段評量）	98年5月12-13日	
5.綜合研判	98年6月19日	

註：當年度鑑定實施日程與注意事項請詳閱學校鑑定計畫

（三）安置方式

- 集中式資優班
分散式資源班
其他_____

四、美術（班）學生人數

人數	年級	國小						國中				高中					
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計	
普通班學生數																	
美術班學生數	男												7	8	4	92	
	女												24	25	24		
特殊群體資優學生數	身心障礙												1	1		4	
	社經文化地位不利																
	原住民												1	1			
	僑生																

五、課程教學與評量

(一) 資優課程設計理念及整體課程架構

98 學年度美術班術科課表(總表)

	一	二	三	四	五
1					
2	高二書法		高一基本設計		高二素描
3	高一書法	高二基本設計	高一基本設計	高三創意表現	高二素描
	高二水彩				
4	高二水彩	高二基本設計	高一藝術鑑賞	高三創意表現	高二素描
中午					
5	高一水墨		高三素描		高三書法
6	高一水墨	高三水彩	高三素描	高一素描	高一水彩
			高二水墨		高三水墨
7		高三水彩	高三素描	高一素描	高一水彩
			高二水墨		高三水墨

8		高三藝術鑑賞	高二水墨(輔)	高一素描	
---	--	--------	---------	------	--

(二) 資優課程內涵 (各年級資優課程之內容規劃)

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
素描	必修	3	高一：造形描繪訓練、炭筆的運用、空間與觀念的建立 高二：造形描繪能力深究、創作與表現能力開發 高三：綜合表現能力	√	√	√	
水彩	必修	2	高一：彩繪技法的基礎表現、媒材表現特質 高二：透明技法與不透明技法混和表現、作品創作 高三：綜合表現能力	√	√	√	
水墨	必修	2	高一：基礎筆墨表現技法 高二：人物、現代水墨表現 高三：綜合表現能力	√	√	√	
書法	選修	1	文字線條特質與文字線條結構訓練、中國傳統文字視覺藝術摩寫與傳承	√	√	√	
美術史	選修	1	美術常識、中西美術史		√		
基本設計	選修	2/1	高一：視覺設計原理、基本手繪、數位設計 高二：圖像設計與運用	√	√		高一：2 節 高二：1 節
藝術鑑賞	選修	1	作品鑑賞能力與現代藝術史及理論			√	

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

(三) 學習評量與成績考查辦法

- 1.各項課程均由教師依課程與學生特性訂定該學期（年）學習評量與成績考查辦法，並經每學期初美術班務會議確認存查，教師並能於學期初與同學說明該學期之評量辦法。

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明)	優 教 育 服 務 年 資
01	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	楊賢傑	水彩	2	國立台灣師範大學 美術研究所碩士		5	
02	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	張慈韡	基本設計、 創意表現、 素描	7	台藝大碩士		5	
03	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	莊伯顯	水墨	5	國立台灣師範大學 美術研究所碩士		5	
04	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	鄭元惠	素描、書法	6	國立台灣師範大學 美術研究所碩士		5	
05	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林文苑	藝術鑑賞、 水墨	4	國立台灣師範大學 美術研究所碩士		5	
06	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	陳薌普	水墨	2	國立台灣師範大學 美術研究所碩士			
07	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	杜偉	水彩	2	北藝大碩士			
08	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	陳華俊	基本設計	1	北藝大碩士			
09	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	曾己議	藝術鑑賞、 水彩	3	台師大碩士			
10	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	林佳鴻	基本設計	2	美國藝術碩士			
11	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	謝宏達	素描	3	國外碩士			
12	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	洪東標	藝術鑑賞、 水彩	3	台師大碩士			
13	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	馬曉瑛	素描	3	國外博士			
14	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	黃肇基	書法	2	國立台灣師範大學 美術研究所碩士			
15	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	邱乾聰	書法、水墨	3	台師大學士			
16	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	鄭治桂	水彩	2	國外碩士			
17	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	吳宇棠	素描	3	國外碩士			
18	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	黃椿元	基本設計	1	北藝大碩士			
19	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	楊東岳	創意表現	2	台藝大碩士			
20	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	賴寶玉	水墨	2	師大碩士			
21	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	王明鐘	水彩	2	師大碩士			
22	代理	何昭慧	素描、藝術 鑑賞	4	師大碩士			

七、輔導方面

（一）生活輔導

- 1.本校美術班均由美術教師擔任班級導師，並與學生生活互動密切，除能分享專業學習經驗，對學生學習情緒也能感同身受。
- 2.導師、教師均時常與學生晤談，針對學習或生活中的困擾，予以即時輔導與幫助，必要時並與家長聯繫溝通，針對部分特定學生，並能藉助輔導室、輔導老師專業輔導而從旁協助。

（二）學習輔導

- 1.普通高中課程與美術專業課程並重：
本校美術班因兼具普通高中之教有性質，學科課程，上課時數與普通班無異，除要求教學正常化之外，並力求學科程度與普通班學生相近，而術科是主要特色，美術專業課程均做適當分配，具有相當份量。
- 2.因應美術班的特殊課程及教有目標：
高一、高二安排專任美術老師擔任導師，除每週批閱學生週記及術科學習狀況，隨時考察學生生活情形及學習適應外，並須經常與家長與美術老師聯繫，以確實輔導學生之正常實習，高三則安排雙導師制，以準備升學，應付學術科輔導需要。
- 3.術科分組教學：
為適應個別差異，在術科方面，每班分成兩組分組教學，於八十學年度起由高二、高三開始試辦，成效良好。因此八十一學年度起全面實施，共有素描、水彩、水墨、基本設計、書法五科，每組各有一位老師上課增加個別指導時間。
- 4.輔導教學活動：
 - (1)畢業班畢業美展
畢業學生每屆均舉辦對外公開的畢業畫展，於本校美術班畫廊舉行，設備一流的展覽室，除了提供外界欣賞觀摩的機會外也展示教學成果，普獲各界的讚賞與肯定。
 - (2)班級展覽會、聯展及個展
為激勵學生的創作才能並藉以互相觀摩及砥礪，每學年皆舉行各班級展覽會，每位同學均參加2-4件作品在校內展出同學之間亦可三五好友一起舉辦聯展或個展。
 - (3)校外各類美術競賽
鼓勵學生參與校外各類美術競賽活動，舉凡水彩寫生、國畫、書法、設計、漫畫比賽，都能獲得優秀成績，除了在台北市奪魁外，並代表本市參加台灣區比賽，屢創佳績，培養學生榮譽觀念及提高創作興趣。
 - (4)校外教學
每年舉辦一次三天兩夜的校外教學活動，不管本島或外島，足跡遍及山區海邊，拓展學生學習視野並增進學習成效。

（三）生涯輔導

- 1.每年均辦理2-4場大學美術、設計相關科系介紹講座，邀請各大學專業科系教授演講，與同學座談交流美術領域的國內外學習趨勢與潮流。
- 2.每年上學期固定辦理校友返校座談與校友返校聯展，邀請國內主要大學相關視覺科系大三校友與高三美術班同學座談，分享升學準備之經驗，與大學生涯之規劃。

八、特殊表現紀錄（近三年之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
96年	臺北市學生美術比賽水墨畫類	南區第三名	高韻軒	莊伯顯	
96年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第一名	林一先	鄭元惠	
96年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第三名	翁黃浩	鄭元惠	
96年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第一名	徐英豪	鄭元惠	
96年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	劉蔚霖	林金聰	
96年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	朱財德	鄭元惠	
96年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	江紫維	林金聰	
96年	全國美術比賽	入選	林一先	鄭元惠	
96年	全國美術比賽	入選	翁黃浩	鄭元惠	
96年	全國美術比賽	甲等	徐英豪	鄭元惠	
96年	全國美術比賽	入選	朱財德	鄭元惠	
96年	全國美術比賽	入選	江紫維	林金聰	
97年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第一名	李怡錚	鄭元惠	
97年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	徐英豪	鄭元惠	
97年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	陳桂梅	鄭元惠	
97年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第二名	許淳涵	李忻明	
97年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第三名	黃仲傑	楊賢傑	
98年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第二名	鍾佳雯	鄭元惠	
98年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第三名	陳柏謙	楊賢傑	
98年	臺北市學生美術比賽水墨畫類	南區第三名	陳怡靜	何昭慧	
98年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	豆宜臻	鄭元惠	
98年	臺北市學生美術比賽平面設計	南區第三名	張根耀	鄭元惠	
98年	臺北市學生美術比賽漫畫類	南區第二名	黃仲傑	楊賢傑	

（二）教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
96年 4/6~22	莊伯顯水墨創作個展	福華沙龍展出	莊伯顯老師	
96年	莊伯顯畫集（8集）		莊伯顯老師	
96年	當代台灣文學英譯專刊	文建會	莊伯顯老師	

98 年 4/15~30	莊伯顯水墨創作個展	中正紀念堂	莊伯顯老師	
98 年	莊伯顯畫集（9~10 集）		莊伯顯老師	

（三）研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註

九、回顧與展望（未來發展重點）

本校美術班教育班的學生，多是採第一志願甄選入學者，學生具有優異的資質，在本校三年的計劃教育和正常教學之下，已經培養出許多優秀的美術人才，成為藝術界的生力軍；展望未來，附中美術班在原有的課程架構中，推出與日俱新的教學內容，除了銜接大學美術專業學習之外，並與世界藝術潮流接軌，以培育具潛力與發展性的美術資優人才