

※實施類別：一般智能 學術性向（國文 英語(文) 語文 人文及社會科學 數學 數理）  
藝術才能（美術 音樂 舞蹈 戲劇）創造能力 領導才能 其他\_\_\_\_\_

248-師大附中  
102 學年度實施現況

## 壹、學校基本資料

- 一、學校名稱：國立臺灣師範大學附屬中學  
 二、學校地址：106 台北市大安區信義路三段 143 號  
 三、聯絡電話：(02) 2707-5215  
 傳 真：(02) 2707-5202  
 四、網 址：[http:// www.hs.ntnu.edu.tw](http://www.hs.ntnu.edu.tw)  
 五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長			
教務主任			
輔導主任			
特教組長			
資優組組長			
美術班行政教師	許君瑋	(02) 2707-5215#171	hsnuart@gmail.com

## 六、學校規模/班級數：

年級		國小							國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計	
普通班																	
資優班	一般智能																
	學術性向	國文															
		英語/文															
		語文															
		人社															
		數學															
	數理																
	藝術才能	音樂															
		美術												1	1	1	3
		舞蹈															
創造能力																	
領導才能																	
其他 ( )																	

## 貳、資優教育(班)實施概況

### 一、資優教育(班)發展沿革

學年度	歷史沿革

### 二、資優教育(班)教學目標

### 三、資優教育學生鑑定安置

#### (一) 招生/實施對象

#### (二) 鑑定流程

1. 94、95 學年度依台灣北區美術班聯合甄選入學作業分發，錄取新生各 30 名、29 名。
2. 96 學年度依循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 29 名。
3. 97 學年度依教育部中部辦公室「國立暨臺灣省私立高級中等學校 97 學年度多元入學招生補充規定」，循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 32 名。
4. 98 學年度依教育部中部辦公室「國立暨臺灣省私立高級中等學校 98 學年度多元入學招生補充規定」，循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 32 名。
5. 99 學年度依教育部中部辦公室「國立暨臺灣省私立高級中等學校 98 學年度多元入學招生補充規定」，循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班聯合甄選入學作業，錄取報到 29 名及循「免基測甄選入學」錄取報到 1 人共 30 名。
6. 100 學年度依教育部中部辦公室「國立暨臺灣省私立高級中等學校 98 學年度多元入學招生補充規定」，循台灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經台灣北區美術班(科)聯合術科測驗及鑑定，錄取報到 21 名(以競賽表現入學 2 名、僅採術科成績甄選入學 1 名、聯合甄選入學 18 名)。
7. 101 學年度依據「特殊教育法」、「藝術教育法」、「高級中等學校多元入學招生辦法」、「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」、「高級中等學校藝術才能班設立標準」、「高級中等學校多元入學招生補充規定」及「101 學年度高級中等學校藝術才能優異學生鑑定及甄選工作實施計劃」等相關規定辦理，循臺灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經臺灣北區美術班(科)聯合術科測驗及鑑定，錄取報到 28 名(以競賽表現入學 4 名、僅採術科成績甄選入學 8 名、聯合甄選入學 16 名)。
8. 102 學年度依據「特殊教育法」、「藝術教育法」、「高級中等學校多元入學招生辦法」、「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」、「高級中等學校藝術才能班設立標準」、「高級中等學校多元入學招生補充規定」及「102 學年度高級中等學校藝術才能優異學生鑑

定及甄選工作實施計劃」等相關規定辦理，循臺灣北區美術班術科聯合測驗及藝術資優鑑輔，經臺灣北區美術班（科）聯合術科測驗及鑑定，錄取報到 30 名（以競賽表現入學 2 名、僅採術科成績甄選入學 18 名、聯合甄選入學 10 名）。

### (三) 安置方式

- 集中式資優班  
分散式資源班  
其他 \_\_\_\_\_

### 四、資優教育（班）學生人數

年級		國小						國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												7	10	4	75
	女												23	16	15	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙															
	社經文化 地位不利															
	原住民															
	僑生															

## 五、課程教學與評量

### (一) 資優課程設計理念及整體課程架構

102 學年度師大附中美術班專業課程課表

	一	二	三	四	五
1					
2			高一水墨	高一資訊（電腦繪圖與多媒體）	
				高三彩繪技法	
3	高一書法	高二版畫	高一水墨	高一資訊（電腦繪圖與多媒體）	高二彩繪技法
				高三彩繪技法	
4	高一美術（視覺藝術概論）	高二版畫	高一水墨	高二藝術生活（應用視覺）	高二彩繪技法
	高二書法			高三彩繪技法	
午					
5	高三書法		高三創意表現		
6	高二素描	高三素描	高三創意表現	高一素描	高一彩繪技法
	高三水墨			高二書畫欣賞	
7	高二素描	高三素描		高一素描	高一彩繪技法
	高三水墨		高二水墨	高三美術史	
8	高二素描	高三素描		高一素描	高三美術史
			高二水墨		

## (二) 資優課程內涵 (各年級資優課程之內容規劃)

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
素描	必修	3	造形描繪能力深究、空間觀念建立、創作與表現能力開發	√	√	√	
彩繪技法	選修	3	彩繪技法的基礎表現、媒材表現特質、透明技法與不透明技法混和表現、作品創作	√	√	√	
水墨	必修	3	筆墨表現技法深究、當代水墨表現、作品創作	√	√	√	
書法	選修	1	文字線條特質與文字線條結構訓練、中國傳統文字的摩寫與傳承	√	√	√	
美術(視覺藝術概論)	選修	1	美術常識、中西美術史	√			
資訊(電腦繪圖與多媒體)	必修	2	視覺設計原理、數位設計、圖像設計與運用	√			
美術鑑賞	必修	2	作品鑑賞能力與現代藝術史及理論		√		
創意表現	選修	2	設計創意思考、藝術媒材利用			√	

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

## (三) 學習評量與成績考查辦法

本班各項課程均由美術科教師依專業課程需求並考量學生特性，訂定該學期(年)之學習評量與成績考查辦法，並經每學期初美術班務會議確認存查，使教師能於學期初與同學說明該學期(年)之成績評量辦法。

## 六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1. 師範院校特殊教育系所科組畢業 2. 特教專業科目二十學分班結業 3. 特教專業科目三十學分班結業 4. 學士後特教學分班 5. 未受特教專業訓練 6. 其他(請說明)	資優教育服務年資
01	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	楊賢傑	素描、水彩	6	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術	5	17
02	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	鄭元惠	素描、書法	2	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術	5	18
03	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林慧萍	素描、視覺藝術概論	6	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術	5	15
04	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	張慈韡	創意表現、資訊	5	國立臺灣藝術大學碩士	美術	5	8

05	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	許君瑋	水墨	5	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術	5	3
06	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林文苑	書法、水墨	4	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術	5	5
07	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	吳宇棠	素描	3	輔仁大學 比較文學研究所博士	美術		
08	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	崔廣宇	水彩、素描	4	國立台北藝術大學學士	美術		
09	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	杜偉	素描	2	國立臺北藝術大學碩士	美術		
10	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	劉冠意	水墨	3	國立臺灣師範大學碩士	美術		
11	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	姚植傑	水彩	3	國立新竹教育大學碩士	美術		
12	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	馬曉瑛	素描	3	俄羅斯列賓美術學院博士	美術		
13	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	陳華俊	版畫	1	國立臺北藝術大學碩士	美術		
14	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	郭保伸	資訊	3	樹德科技大學視覺傳達藝 術學系學士	美術		
15	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	陳薌普	水墨	3	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術		
16	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	黃椿元	版畫	1	國立臺北藝術大學碩士	美術		
17	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	陳之婷	創意表現	2	國立臺灣師範大學 美術研究所碩士	美術		
18	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	廖美蘭	水墨	3	國立臺灣師範大學 美術研究所博士	美術		
19	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	鄭治桂	水彩	3	法國巴黎第八大學 藝術造型系碩士	美術		
20	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	蕭牧民	水彩	3	國立臺北藝術大學學士	美術		

## 七、輔導方面

### （一）生活輔導

1. 本校美術班均由美術教師擔任班級導師，與學生生活互動密切，除能分享專業學習經驗，對學生學習情緒也能感同身受。
2. 導師、教師均時常與學生晤談，針對學習或生活中的困擾，予以即時輔導與幫助，必要時並與家長聯繫溝通，針對部分特定學生，並能藉助輔導室、輔導老師專業輔導而從旁協助。

### （二）學習輔導

1. 普通高中課程與美術專業課程並重：  
本校美術班因兼具普通高中之教育性質，學科課程，上課時數與普通班無異，除要求教學正常化之外，並力求學科程度與普通班學生相近，而術科是主要特色，美術專業課程均做適當分配，具有相當份量。
2. 因應美術班的特殊課程及教育目標：  
高一、高二安排專任美術老師擔任導師，除每週批閱學生週記及術科學習狀況，隨時考察學生生活情形及學習適應外，並須經常與家長與美術老師聯繫，以確實輔導學生之正常實習。
3. 術科分組教學：  
為適應個別差異，在術科方面，每班分成兩組分組教學，於八十學年度起由高二、高三開始試辦，成效良好。因此八十一學年度起全面實施，共有素描、水彩、水墨、基本設計、書法五科，每組各有一位老師上課，增加個別指導時間。
4. 輔導教學活動：
  - （1）畢業班畢業美展  
畢業學生每屆均舉辦對外公開的畢業畫展，於本校美術班畫廊舉行，設備一流的展覽室，除了提供外界欣賞觀摩的機會外也展示教學成果，普獲各界的讚賞與肯定。
  - （2）班級展覽會、聯展及個展  
為激勵學生的創作才能並藉以互相觀摩及砥礪，每學年皆舉行各班級展覽會，每位同學均參加 2-4 件作品在校內展出同學之間亦可三五好友一起舉辦聯展或個展。
  - （3）校外各類美術競賽  
鼓勵學生參與校外各類美術競賽活動，舉凡水彩寫生、國畫、書法、設計、漫畫比賽，都能獲得優秀成績，除了在台北市奪魁外，並代表本市參加台灣區比賽，屢創佳績，培養學生榮譽觀念及提高創作興趣。
  - （4）校外教學  
每年舉辦一次三天兩夜的校外教學活動，不管本島或外島，足跡遍及山區海邊，拓展學生學習視野並增進學習成效。

### （三）生涯輔導

1. 每年均辦理二至四場大學美術、設計相關科系介紹講座，邀請各大學專業科系教授演講，與同學座談交流美術領域的國內外學習趨勢與潮流。
2. 每年上學期固定辦理校友返校座談與校友返校聯展，邀請國內主要大學相關視覺科系大三校友與高三美術班同學座談，分享升學準備之經驗，與大學生涯之規劃。

## 八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

### （一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
99 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第一名	林承翰	鄭元惠	
99 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	王照璇	鄭元惠	
99 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	許家華	鄭元惠	
99 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第一名	朱柏翰	林慧萍	
99 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	程士容	楊賢傑	
99 年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第三名	王浩宇	林慧萍	
99 年	臺北市學生美術比賽水墨畫類	南區第二名	鍾 杰	莊伯顯	
99 年	臺北市學生美術比賽平面設計	南區第三名	陳璽安	張慈韡	
99 年	臺北市學生美術比賽漫畫類	南區第三名	陳心妍	張慈韡	
99 年	臺北市學生美術比賽漫畫類	南區第三名	鄭顥妮	林慧萍	
99 年	全國學生美術比賽書法類	入選	林承翰	鄭元惠	
100 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第一名	林承翰	鄭元惠	
100 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	許家華	鄭元惠	
100 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	朱柏翰	鄭元惠	
100 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	高安柏	鄭元惠	
100 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	張文苑	林文苑	
100 年	臺北市學生美術比賽水墨畫類	南區第二名	楊欣蓉	林文苑	
100 年	臺北市學生美術比賽水墨畫類	南區第二名	鍾 杰	楊賢傑	
100 年	臺北市學生美術比賽水墨畫類	南區第三名	張文苑	林文苑	
100 年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第二名	林育生	楊賢傑	
100 年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第三名	張育誠	鄭元惠	
100 年	臺北市學生美術比賽平面設計	南區第三名	林奕君	張慈韡	



※實施類別：一般智能 學術性向（國文 英語(文) 語文 人文及社會科學 數學 數理）  
藝術才能（美術 音樂 舞蹈 戲劇）創造能力 領導才能 其他\_\_\_\_\_

248-師大附中  
102 學年度實施現況

100 年	全國學生美術比賽書法類	入選	林承翰	鄭元惠	
100 年	全國學生美術比賽西畫類	入選	張育誠	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第二名	胡銜文	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區第三名	黃于亭	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽西畫類	南區佳作	洪嘉炆	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽水墨類	南區佳作	胡銜文	許君瑋	
101 年	臺北市學生美術比賽水墨類	南區佳作	洪晨芳	許君瑋	
101 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第一名	梁庭旒	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第二名	張文菀	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	蔡承哲	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽書法類	南區第三名	林祐德	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽漫畫類	南區佳作	張愛眉	鄭元惠	
101 年	臺北市學生美術比賽版畫類	南區第三名	梁庭旒	鄭元惠	
101 年	全國學生美術比賽西畫類	甲等	胡銜文	鄭元惠	
101 年	全國學生美術比賽西畫類	入選	黃于亭	鄭元惠	
101 年	全國學生美術比賽書法類	優等	梁庭旒	鄭元惠	
101 年	全國學生美術比賽書法類	入選	張文菀	鄭元惠	
101 年	全國學生美術比賽版畫類	入選	梁庭旒	鄭元惠	

**(二) 教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）**

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註

**(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究**

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註
96	國小科學資優生生態資訊營隊課程實施成效之研究	主持人：邱鴻麟 協同計畫主持人：卓麗容 協同計畫研究者：吳侑邦、談明倫	<b>【範例】</b>

**九、回顧與展望（未來發展重點）**

本校美術班的學生，多是採第一志願甄選入學者，學生具有優異的資質，在本校三年的計劃教育和正常教學之下，已經培養出許多優秀的美術人才，成為藝術界的生力軍；展望未來，附中美術班在原有的課程架構中，推出與日俱新的教學內容，除銜接大學美術專業學習之外，並與世界藝術潮流接軌，以培育具潛力與發展性的美術資優人才。