

壹、學校基本資料

一、學校名稱：國立臺灣師範大學附屬高級中學

二、學校地址：台北市大安區信義路三段 143 號

三、聯絡電話：(02)27075215

傳 真：

四、網 址：<http://www.hs.ntnu.edu.tw/>

五、行政人員：

| 職稱 | 姓名 | 聯絡電話 | e-mail |
|---------|-----|---------------------|---------------------|
| 校 長 | 楊壬孝 | 02-27075215 轉分機 101 | |
| 教務主任 | 鄭雅香 | 02-27075215 轉分機 110 | |
| 輔導主任 | 詹秀雯 | 02-27075215 轉分機 710 | |
| 藝能教育組組長 | 桑慧芬 | 02-27075215 轉分機 181 | vivsang@hotmail.com |

六、學校規模/班級數：

| 年級 | | 國小 | | | | | | | 國中 | | | | 高中 | | | | |
|-----|--------|------|---|---|---|---|---|----|----|---|---|----|----|---|---|----|---|
| | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 小計 | 七 | 八 | 九 | 小計 | 一 | 二 | 三 | 小計 | |
| 普通班 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資優班 | 一般智能 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 學術性向 | 國文 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 英語/文 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 語文 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 人社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 數學 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 藝術才能 | 數理 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 音樂 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| | | 美術 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 舞蹈 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 創造能力 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 領導才能 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 其他 () | | | | | | | | | | | | | | | | |

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

| 學年度 | 歷史沿革 |
|-------|--|
| 69~98 | 為期各級學校音樂專才教育能一貫銜接，本校乃奉教育部指示於民國六十九年成立高中音樂班，開我國高中設立音樂班之先河。 |
| 72~98 | 民國七十二年教育部又指示本校國中部設立音樂班 |

二、資優教育（班）教學目標

至今本校已有高中部畢業生二十八屆、國中部二十五屆，絕大多數學生都升入國內大學音樂系或國外音樂學院；更有相當傑出的校友活躍於表演舞台，成為耀眼明星，或學成歸國，任教於大專院校音樂系所或各級學校音樂班講座，成為培育新世代音樂人才的生力軍。

三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

高中部—

每學年招收新生一班30名，男女兼收，採集中編班方式。

國中部—

每學年與臺北市南門國中、仁愛國中共同舉辦臺北市國中音樂班聯合鑑定安置，錄取音樂資賦優異學生，招收新生一班30名，男女兼收，採集中編班方式。

（二）鑑定流程

| 鑑定流程 | 實施時程 | | 備註（評量內容） |
|--------------|-------------|-------------|--|
| | 國中 | 高中 | |
| 1.觀察推薦與資格審查 | 98年4月3日 | 98年03月03日 | 國中部音樂班依臺北市國民中學藝術才能音樂班聯合鑑定安置計畫辦理。 高中部音樂班依臺灣北區高級中等學校音樂班(科)聯合鑑定安置計畫辦理。 |
| 2.初審(書面審查) | 98年4月6-15日 | 98年3月3-25日 | |
| 3.初選(第一階段評量) | 98年5月3日 | 98年4月18-20日 | |
| 4.複選(第二階段評量) | 98年5月16-18日 | 98年5月23-24日 | |
| 5.綜合研判 | 98年6月15日 | 98年6月19日 | |

註：當年度鑑定實施日程與注意事項請詳閱學校鑑定計畫

（三）安置方式

- 集中式資優班
分散式資源班
其他_____

四、資優教育（班）學生人數

| 年級 | 國小 | | | | | | 國中 | | | | 高中 | | | | |
|-------------------|--------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 小計 | 七 | 八 | 九 | 小計 | 一 | 二 | 三 | 小計 |
| 普通班學生數 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資優班學生數 | 男 | | | | | | | 10 | 9 | 8 | 83 | 10 | 2 | 4 | 85 |
| | 女 | | | | | | | 20 | 19 | 17 | | 19 | 25 | 25 | |
| 特殊群體 資優 學生數 | 身心障礙 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 社經文化 地位不利 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 原住民 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 僑生 | | | | | | | | | | | | | | |

五、課程教學與評量

（一）資優課程設計理念及整體課程架構

課程分為一般學科與音樂專業課程，配合課程綱要及本校特殊班之需要設計。課程科目與授課時數係 95 年函報教育部核定。

（二）資優課程內涵（各年級資優課程之內容規劃）

| 課程名稱 | 類型 | 每週節數 | 內容簡介 | 實施年級 | | | | | | 備註 |
|------|----|------|-------------------------|------|---|---|----|----|----|----|
| | | | | 七 | 八 | 九 | 高一 | 高二 | 高三 | |
| 基礎訓練 | 必修 | 2 | 音樂專業知能訓練(樂理、專業知識、基礎和聲等) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 曲式分析 | 必修 | 2 | 曲式學、曲式分析 | | | | | | ✓ | |
| 和聲學 | 必修 | 1 | 進階和聲學暨專業知識 | | | | | | ✓ | |
| 和聲學 | 必修 | 2 | 基礎和聲學暨專業知識 | ✓ | | | | ✓ | | |
| 演出製作 | 必修 | 1 | 畢業演出製作實習 | | | | | | ✓ | |
| 音樂欣賞 | 必修 | 2 | 音樂欣賞暨專業知識 | | | | ✓ | ✓ | | |
| 管絃合奏 | 必修 | 2 | 管絃樂合奏實習 | | | | ✓ | ✓ | | |
| 國樂合奏 | 必修 | 2 | 國樂合奏實習 | | | | ✓ | ✓ | | |

| 課程名稱 | 類型 | 每週節數 | 內容簡介 | 實施年級 | | | | | | 備註 |
|----------|----|------|----------------|------|---|---|----|----|----|----|
| | | | | 七 | 八 | 九 | 高一 | 高二 | 高三 | |
| 合唱 | 必修 | 2 | 合唱暨專業知識學習 | | | | ✓ | ✓ | | |
| 音樂科技 | 必修 | 2 | 電腦音樂等專業課程 | | | | ✓ | | | |
| 簡易創作 | 必修 | 2 | 音樂會等創作知識學習 | | | ✓ | | | | |
| 音樂欣賞 | 必修 | 1 | 音樂欣賞暨專業知識 | | | ✓ | | | | |
| 器樂合奏 | 必修 | 2 | 器樂暨室內樂合奏實習 | ✓ | ✓ | | | | | |
| 國樂合奏 | 必修 | 2 | 國樂合奏實習 | | ✓ | | | | | |
| 樂理、合唱 | 必修 | 3 | 進階樂理、合唱暨專業知識學習 | ✓ | | | | | | |
| 和聲學 | 必修 | 2 | 基礎和聲學 | ✓ | | | | | | |
| 主修個別專業課程 | 必修 | 1 | 個別專業課程 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 副修個別專業課程 | 必修 | 1 | 個別專業課程 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

(三) 學習評量與成績考查辦法

高中部學生成績考察：一般學科依據教育部頒訂之「高級中學學生成績考查辦法」。

音樂專業課程訂有「音樂班、美術班成績考查補充規定」，並於校務會議通過後實施。

國中部學生成績考察：依據教育部「國民中學學生成績考查辦法」、「臺北市國民中學學生成績評量辦法」，並依照音樂班課程特性而定。考察範圍包括一般學科與音樂專業課程。

六、師資方面

| 編號 | 職務別 | 姓名 | 擔任課務 | 在資優班每週授課時數 | 最高學歷 | 主修專長 | 特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明) | 資優教育服務年資 |
|----|---|-----|---------------|------------|----------------|------|--|----------|
| 01 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 鄭雅香 | 教務主任 藝術與生活 | 2 | 師範大學音樂系 40 學分班 | 音樂 | 2 | 29 |

| 編號 | 職務別 | 姓名 | 擔任課務 | 在資優班每週授課時數 | 最高學歷 | 主修專長 | 特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明) | 資優教育服務年資 |
|----|---|-----|-----------------|------------|----------------|------|--|----------|
| 02 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 黃淑美 | 藝術與生活 | 註 | 師範大學音樂系 40 學分班 | 音樂 | 2 | 23 |
| 03 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 呂芳玲 | 藝術與生活 音樂班導師 | 14 | 美國俄亥俄州立大學碩士 | 音樂 | 2 | 15 |
| 04 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 桑慧芬 | 藝能教育組長 藝術與生活 | 4 | 澳洲沃隆岡大學博士 | 音樂 | 6* | 14 |
| 05 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 張寶藝 | 實習輔導組長 藝術與生活 | 4 | 臺北藝術大學音樂研究所 | 音樂 | 5 | 10 |
| 06 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 孫涵薇 | 音樂班導師 音樂 | 14 | 師範大學音樂研究所 | 音樂 | 5 | 5 |
| 07 | <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 林昕穎 | 音樂班導師 音樂 | 18 | 師範大學音樂系畢 | 音樂 | 5 | 1 |

註:留職停薪 *特教 30 學分修業中

七、輔導方面

(一) 生活輔導

依據本校訂頒「學生生活教育實施要點」實施生活輔導事務。

(二) 學習輔導

- 1.配合音樂術科學習需要，安排學生在校進行術科練習，學科一切作息與普通班學生相同。
- 2.為因應音樂班特殊教育課程與目標，高二、高一及國二、國一安排專任音樂教師擔任導師，隨時注意學生生活情況及學習適應性，並擔任學生家長、學科教師與指導講座之聯繫要務；高三及國三採雙導師制，除術科導師外另安排學科導師以加強輔導做好升學準備。
- 3.一般學科除要求教學正常化外，並力求學科能力與普通班學生相近。
- 4.主副修科目採一對一教學方式，其他專業課程以合班或班級為單位集體上課，以培養學生專業知能。

(三) 生涯輔導

根據資優情意教育方案，增進學生專業學習暨資優潛能教育發展，並培養學生積極參與國際音樂比賽，辦理學生有關升學專業課程輔導。

八、特殊表現紀錄（近三年之紀錄）

(一) 學生方面：專長領域活動參與情形

| 時間 | 活動項目 | 特殊表現 | 參加學生 | 指導老師 | 備註 |
|----|------|------|------|------|----|
|----|------|------|------|------|----|

| 時間 | 活動項目 | 特殊表現 | 參加學生 | 指導老師 | 備註 |
|---------|------------------|---|----------------|-----------|-----------|
| | 國際音樂比賽 | 音樂班校友計 17 人 國際音樂比賽獲獎殊榮成績斐然 | 音樂班校友 | 音樂班專、兼任教師 | 詳見本校音樂班網站 |
| 95~97 年 | 全國音樂人才庫 | 音樂班歷屆校友入圍第三屆及第四屆全國音樂人才庫計 27 人 | 音樂班校友暨在校學生 | 音樂班專、兼任教師 | 詳見本校音樂班網站 |
| 97 學年 | 台北市學生音樂比賽暨全國音樂比賽 | 市賽:優等 29 人, 甲等 6 人, 獲第一名 20 人 全國賽: 特優 3 人, 優等 20 人, 甲等 2 人, 獲第一名 5 人 | 音樂班高中部暨國中部各班學生 | 音樂班專、兼任教師 | |
| 96 學年 | 台北市學生音樂比賽暨全國音樂比賽 | 市賽:優等 34 人, 甲等 25 人, 獲第一名 11 人 全國賽:優等 10 人, 甲等 2 人, | 音樂班高中部暨國中部各班學生 | 音樂班專、兼任教師 | |
| 95 學年 | 台北市學生音樂比賽暨全國音樂比賽 | 市賽:特優 1 人, 優等 29 人, 甲等 8 人, 獲第一名 21 人 全國賽: 特優 3 人, 優等 14 人, 甲等 2 人, 獲第一名 6 人 | 音樂班高中部暨國中部各班學生 | 音樂班專、兼任教師 | |

(二) 教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

| 時間 | 活動項目 | 特殊表現 | 參加人員/教師 | 備註 |
|---------|--|----------|---------|----|
| 95~97 年 | 出版學術研究專書"影像閱讀時代：音樂·聆聽的眼睛"、專書論文"藝術與人文教科書知識結構分析"等以及學術研討會論文數篇 | 學術研究表現出色 | 桑慧芬 | |
| 95~97 年 | 辦理鋼琴獨奏會、雙鋼琴演奏會共三場 | 展演表現出色 | 張寶藝 | |
| 95~97 年 | 擔任歌劇選粹之夜、「淡水暮色埔頂樂韻」2008 淡水社區音樂嘉年華等 23 場音樂會鋼琴演奏 | 展演表現出色 | 孫涵薇 | |

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

| 時間 | 研究案名稱 | 研究單位及研究人員 | 備註 |
|-------|--|--|----|
| 97 學年 | 電腦音樂實務應用大師班 波士頓藝術學院小提琴大師班 波士頓藝術學院大提琴大師班 小提琴大師班 音樂資優教育專題研究-國際音樂比賽 鋼琴大師班 音樂資優教育專題研究-鋼琴技巧與曲目選擇 音樂資優教育專題研究-國際鋼琴大賽 | 專家鐘博曦 演奏家張萬鈞 演奏家 Rhonda Rider 演奏家胡乃元 音樂資優教育家樊慰慈 鋼琴家 Yury Ayrapetyan 音樂資優教育家林明慧 音樂資優教育家林淑真 | |

| 時間 | 研究案名稱 | 研究單位及研究人員 | 備註 |
|-------|--|--|----|
| | 音樂資優教育專題研究-認識室內樂演奏 鋼琴大師班 小提琴大師班 鋼琴大師班 | 演奏家胡乃元及絃樂室內樂團 演奏家 Thomas Hecht 演奏家 Vadim Mazo 演奏家 Nelson Delle-Vigne Fabbri | |
| 96 學年 | 樂器知識與保養活講座 小提琴大師班講座 鋼琴大師班講座 | 功學社復興分公司 Henryk Kowalski Gustavo Romero | |
| 95 學年 | 大陸中央音樂學院附中音樂交流活動 林柏賢大師班講座 | 中央音樂學院 林柏賢 | |

九、回顧與展望（未來發展重點）

本班每學年舉行公開音樂會，除提供全校師生共同欣賞，並展示音樂班的各項教學成果，並於每學年規劃全台灣各地巡迴演出。自七十九學年起，亦獲得海外邀約至日本、北京、上海、維也納、巴黎、義大利、香港等多地舉行音樂會，廣受社會各界好評與肯定，也大舉拓展學生視野，增進演奏經驗，促進文化交流。

為落實國家藝術教育政策，提升音樂演奏水準，及增進學生專業學習與交流，本班未來仍將落實資優音樂教育的高品質教育目標，努力提昇學生學習素質，並加強音樂班軟、硬體設施的增設及改善，以提供音樂班學生優質且高水準的音樂專業學習環境。