

壹、學校基本資料

- 一、學校名稱：臺北市立中正高級中學
 二、學校地址：臺北市北投區文林北路 77 號
 三、聯絡電話：02-28234811
 傳 真：02-28205927
 四、網 址：<http://www.ccshtp.edu.tw/front/bin/home.phtml>
 五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	江惠真	02-28234811#100	p68520@webmail.ccshtp.edu.tw
教務主任	莊孟蓉	02-28234811#200	gillchuang@webmail.ccshtp.edu.tw
輔導主任	林怡琪	02-28234811#600	asrise@webmail.ccshtp.edu.tw
總務主任	溫斐瑱	02-28234811#500	feichen.wen@webmail.ccshtp.edu.tw
特教組長	劉純英	02-28234811#260	liuchunying@webmail.ccshtp.edu.tw
美術班行政老師	顏 勤	02-28234811#252	yenchin@webmail.ccshtp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

班級數	年級	國小							國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計	
普通班																	
資優班	一般智能																
	學術性向	國文															
		英語/文															
		語文															
		人社															
		數學															
	數理																
	藝術才能	音樂															
		美術												1	1	1	3
		舞蹈															
創造能力																	
領導才能																	
其他 ()																	

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

學年度	歷史沿革
73	國內美術資優教育推廣多年，國小、國中各設有美術班，極力培育國小、國中學生在美術方面有特殊才能者，成效頗高。教育部為銜接國小、中至大專的美術教育，乃於民國 73 年，指示臺北市立中正高中、豐原高中前鎮高中等各成立美術班，為台北市高中歷史最悠久的學校並於 73 年 7 月辦理招生 9 月開學。

二、資優教育（班）教學目標

1. 配合國家文化建設政策，立高級中學美術資優教育之體系。
2. 銜接國中美術資優教育基礎，進一步發掘具有潛能之學生、繼續培養其興趣，提昇其創作基礎。
3. 透過美術科平衡教學，五育並重以發展生健全人格。
4. 透過美術鑑賞及基本創作學習，培養生感情操，發展其美術才能

三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

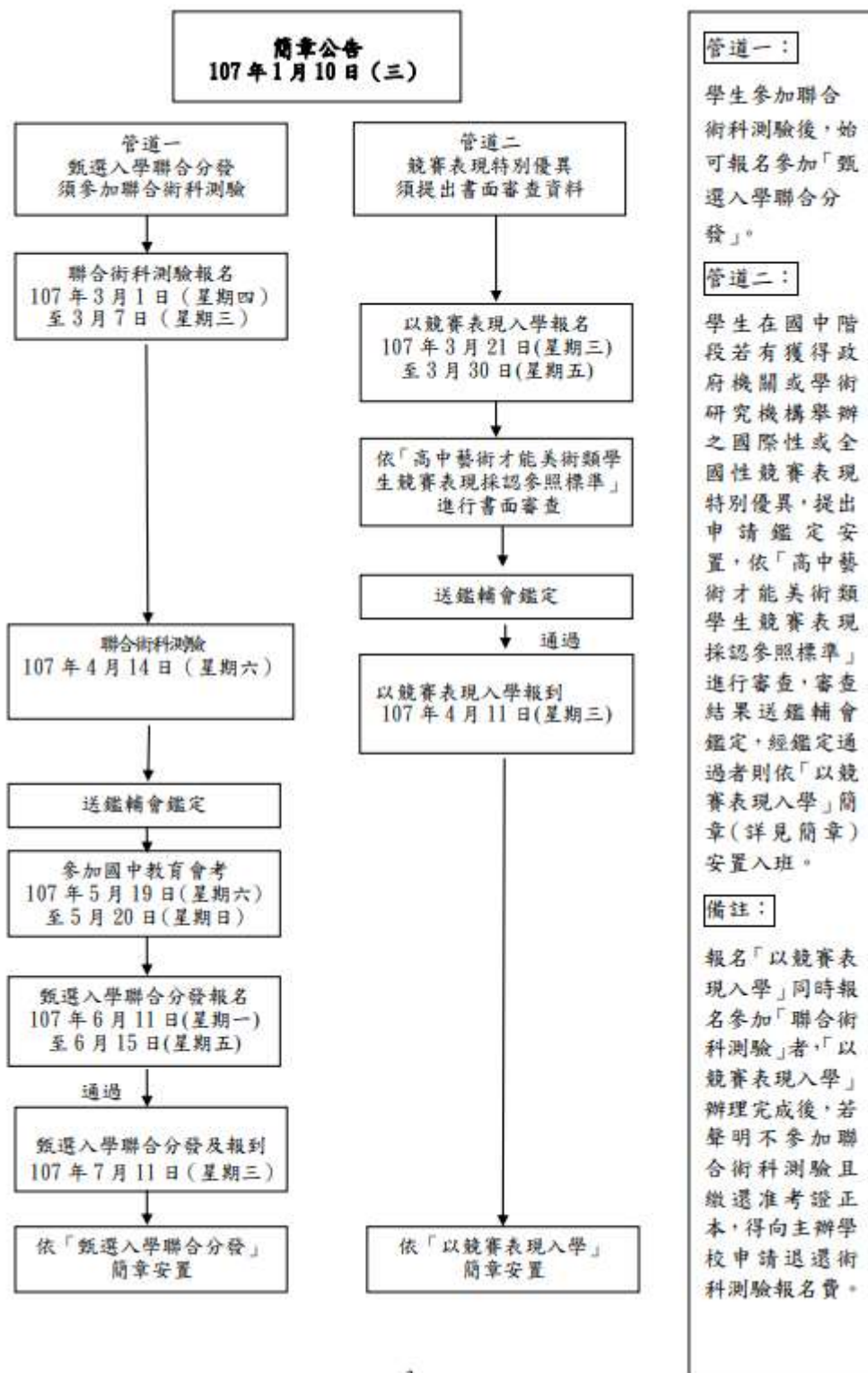
招生對象：國民中學畢業或具同等力，並通過舞蹈才能優異鑑定者。

入學管道：

1. 以競賽表現入學。
2. 僅採術科成績甄選入學。
3. 美術班（科）聯合甄選入學。

(二) 鑑定流程

臺灣北區 107 學年度高級中等學校美術班(科)甄選入學分發作業流程



註：當年度鑑定實施日程與注意事項請詳閱學校鑑定計畫

(三) 安置方式

- 集中式資優班
分散式資源班
其他 _____

四、資優教育(班)學生人數

年級 人數		國小						國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												10	5	7	88
	女												20	26	20	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙															
	社經文化 地位不利															
	原住民															
	僑生															

五、課程教學與評量

（一）資優課程設計理念及整體課程架構

理念：透過學術科平衡教學，五育並重以發展生健全人格，透過美術鑑賞及基本創作學習，培養學生美感情操，發展其美術才能並兼顧升大學相關科系的取才方向為課程設計的理念。設計、數位影像、複合媒材、創意表現、美術鑑賞共十一科。

（二）資優課程內涵（各年級資優課程之內容規劃）

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
素描	必修	3	依據資優生繪畫技能發展之特質與需求，讓學生： 1. 能了解素描之意涵，能掌握描繪對象之實質與外在之關係並達成完全的作品表現。 2. 學生能透過基礎造形訓練，了解素描之重要性，並靈活運用學習經驗於創作中。 3. 學生能將思考與情感轉化並導入創作，培養能獨立思考及判斷之創作能力。 4. 學生能接受美的薰陶與涵養，培養並提升能欣賞藝術家作品的能力及領域。 5. 學生能自我要求追藝術的表現，發展個人之獨特性。	✓	✓	✓	
彩繪技法	必修	2	以鑑賞古今中外繪畫名作及現代水彩畫，與透過各類彩繪技法的練習、運用，增進學生以彩色繪畫工具與材料進行繪畫創作之課程。	✓	✓	✓	
水墨	必修	2	從水墨畫的工具材料認知、控制運用開始，到筆墨的特性、中國水墨畫的筆、墨特點，接著進入到傳統水墨畫製作過程，到能用中國畫的創作觀點描繪眼前所看到的景物。並進而設計能從傳統水墨的思想、技法形式特點出發創作出具時代性的水墨作品。	✓	✓	✓	
書法	必修	1	從基本的筆提按、轉折等用筆的法專名詞介紹開始，到楷書名帖的特色分析與表現方法技巧，進而開始講解楷書的結構法。	✓	✓	✓	

			教授書法作品表現章形式與欣賞方式。 教授隸書特點與寫要領。 教授蘭亭序書寫方式與行書的欣賞要領。 總結一件好的書法作品之從一筆、一字、一行到整體的表現，從精、氣神與形式的創作以期學生了解書法藝術之所以為藝術之精隨。				
美術鑑賞	必修	1	以美術史為經，以美術理論、色彩學及美術表現等單元介紹為緯，增進學生對中國美術之認識並了解中國美術作品風格遞變之課程。	✓	✓	✓	
創意表現	必修	1	透過大考術科測驗之「創意表現」考科歷屆試題分析，綜合運用創意啟發以培養生應考能力之課程。		✓	✓	
設計	必修	2	此課程之教學目標乃在加強學生應具備設計的觀念、技巧、素養與應用能力，其內涵在綜合美學與應用科學其教學目標在培養生獨立思考能力、設計理念，以養成基礎創意設計實務製作。	✓			
數位影像	必修	2	此課程為基礎設計之延伸，學生必須會數位相機攝影及電腦技巧：熟練各種繪圖 Photoshop, Illustrator, PhotoImpact 等，及使用電腦輔助設計的整合與應用，整合表達設計作品的的能力。		✓		

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

（三）學習評量與成績考查辦法

考查範圍包括「一般課程」及「專業課程」。

一般課程成績考查依部頒「高級中學學生成績考查辦法」、「特殊教育法」、「特殊教育法施行細則」、「藝術教育法」、「藝術教育法施行細則」及本校「學生成績考查辦法補充規定」實施。

美術班「專業課程科目」成績考查：

（一）各科成績評定以學期為單位，達六十分授予學分。

（二）專業課程學期成績計算為：日常考查佔百分之六十（含寒暑假作業、美展作業、平日

習作及學習態度）、定期考查百分之四十（期中及期末考試）。

（三）專業課程學期成績未達六十分且超過四十分以上者，可參加補考以一次為限，補考成績及格授予學分，不及格得申請重修或自學輔導一次，重修及自學輔導及格授予學分，仍不及格者不授予學分。未滿四十分者則不予補考。

（四）專業課程上課時數，未達全學期上課時數四分之三者（喪假除外），不得參加期末考試。

（五）美術班學生修業期間，專業課程應修完六十學分，始得以畢業。

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明)	資優教育服務年資
01	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	陳裕發	水墨、書法 探索課程-基礎素描	17	國立臺灣師範大學 美術系研究所碩士	西畫、國畫	5	20
02	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	李雅妍	藝術生活 綜合活動 素描、美術鑑賞	3	國立臺灣師範大學 美術系研究所	西畫、西洋藝術史	5	16
03	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	馮珉彤	設計、美術鑑賞	16	國立彰化師範大學美術系學士	設計、西畫	5	2
04	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	卓靖雪	素描、彩繪技法、美術鑑賞	16	國立臺灣師範大學 美術系研究所國畫創作組碩士	中國藝術史、國畫、西畫	5	0
05	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	顏勤	素描	6	國立彰化師範大學美術系學士	西畫、版畫	5	0
06	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	林煊哲	素描	3	國立臺灣師範大學 美術系研究所繪畫理論組博士	西畫、西洋藝術史	5	1

七、輔導方面

（一）生活輔導

除製作學生輔導資料記錄卡以外，特教組（美術班）、導師、輔導室等皆共同協助。

（二）學習輔導

除假期及考前安排術科加強外，平時另有學生學習狀況記錄。

（三）生涯輔導

定期為同學提供生涯規劃輔導與升學資訊、性向測驗。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
106	全國美術比賽	佳作	張語唐	黃文祥	
106	全國美術比賽	特優	李儀柔	陳裕發	
106	全國美術比賽	甲等	洪巧穎	陳裕發	
106	全國美術比賽	特優	宋庭逸	陳裕發	
106	全國美術比賽	佳作	林承漢	陳裕發	
106	北市美術比賽	西畫第1	宋庭逸	李昇洋	
106	北市美術比賽	西畫第2	何蕊安	黃文祥	
106	北市美術比賽	西畫第2	張語唐	李昇洋	
106	北市美術比賽	西畫第3	程子芸	黃文祥	
106	北市美術比賽	西畫第3	陳諭萱	黃文祥	
106	北市美術比賽	西畫佳作	吳彩琪	黃文祥	
106	北市美術比賽	書法第1	李儀柔	陳裕發	
106	北市美術比賽	書法第2	洪巧穎	陳裕發	
106	北市美術比賽	書法第3	鄭心平	陳裕發	
106	北市美術比賽	書法佳作	鄭心平	陳裕發	
106	北市美術比賽	書法佳作	于衣沛	陳裕發	

106	北市美術比賽	平面設計第 3	陳育群	馮珉彤	
106	北市美術比賽	漫畫佳作	李依靜	黃文祥	
106	北市美術比賽	漫畫佳作	張舒晴	馮珉彤	
106	北市美術比賽	水墨第 1	歐溢函	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨第 2	宋庭逸	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨第 2	宋庭逸	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨第 3	李儀柔	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨第 3	洪巧穎	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨第 3	林承漢	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨佳作	何蕊安	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨佳作	蕭新玉	陳裕發	
106	北市美術比賽	水墨佳作	楊舒棻	陳裕發	

(二) 教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
106	清江數位學習中心-數位教材設計競賽(教師組)	金獎	馮珉彤	
106	清江數位學習中心-簡報設計比賽(教師組)	金獎	馮珉彤	
106	106 年度全國高級中等學校跨領域/科目選修課程教學教案	入選	馮珉彤	

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註

九、回顧與展望（未來發展重點）

每一屆美術班新生都有不同的特質，教師團隊將課程建立在扎實的基礎培育、創造力的觸發、競爭力的建構，三個穩定的階段之上，故在基礎術科課程如彩繪技法、素描、書法水墨等，在高一以小班分組方式進行，增加教師與學生的教學互動，設計課程則與學校活動與空間結合，增加新生向心力與多元思考，高二課程則承繼高一基礎，帶領學生從學習踏入個人的創作，增加寫生與問題解決的能力，高三階段總和高中生涯的學習，針對學生藝術性向帶領科系的探索與升學的準備。

而本校美術班除既有課程的教學外，也未不同階段的學生設計展覽活動，高一班展訓練學生分工合作與團結創造的能力；高二則開放公共空間學生自由申請個展與組展，除自由分享自身創作外，更藉此塑造學生自信心與創作思考，高三升學考試後舉辦之畢業展，除踏出校園空間感受社會藝術交流的衝擊外，也對高中三年的藝術學習畫下完美的總結，迎向新階段的開始。

本校美術班擁有優良的傳統與經驗，更隨著新的藝術社會需求與升學模式，不斷思考精進的可能，惟在技術不斷更迭下，教學環境亦有不斷精進的需求，如數位設計資源的增加、校外學習、社會服務的需求，都成為我們不斷砥礪自身的目標。