

壹、學校基本資料

一、學校名稱：臺北市立中正高級中學

二、學校地址：臺北市北投區文林北路 77 號

三、聯絡電話：02-28234811

傳 真：02-28205927

四、網 址：<http://www.ccshtp.edu.tw/front/bin/home.phtml>

五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	江惠真	02-28234811#100	p68520@webmail.ccshtp.edu.tw
教務主任	莊孟蓉	02-28234811#200	gillchuang@webmail.ccshtp.edu.tw
輔導主任	陳嘉雯	02-28234811#600	guidance@webmail.ccshtp.edu.tw
特教組長	王玟迪	02-28234811#260	j.sus.26@webmail.ccshtp.edu.tw
美術班行政老師	卓靖雪	02-28234811#252	ginbocho@webmail.ccshtp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級		國小							國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計	
普通班													19	19	19	57	
資優班	一般智能																
	學術性向	國文															
		英語/文															
		語文															
		人社															
		數學															
	藝術才能	數理															
		音樂												1	1	1	3
		美術												1	1	1	3
		舞蹈												1	1	1	3
	創造能力																
	領導才能																
	其他 ()																

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

學年度	歷史沿革
73	國內美術資優教育推廣多年，國小、國中各設有美術班，極力培育國小、國中學生在美術方面有特殊才能者，成效頗高。教育部為銜接國小、中至大專的美術教育，乃於民國 73 年，指示臺北市立中正高中、豐原高中前鎮高中等各成立美術班，為台北市高中歷史最悠久的學校並於 73 年 7 月辦理招生 9 月開學。

二、資優教育（班）教學目標

1. 配合國家文化建設政策，立高級中學美術資優教育之體系。
2. 銜接國中美術資優教育基礎，進一步發掘具有潛能之學生、繼續培養其興趣，提昇其創作基礎。
3. 透過美術科平衡教學，五育並重以發展生健全人格。
4. 透過美術鑑賞及基本創作學習，培養生感情操，發展其美術才能

三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

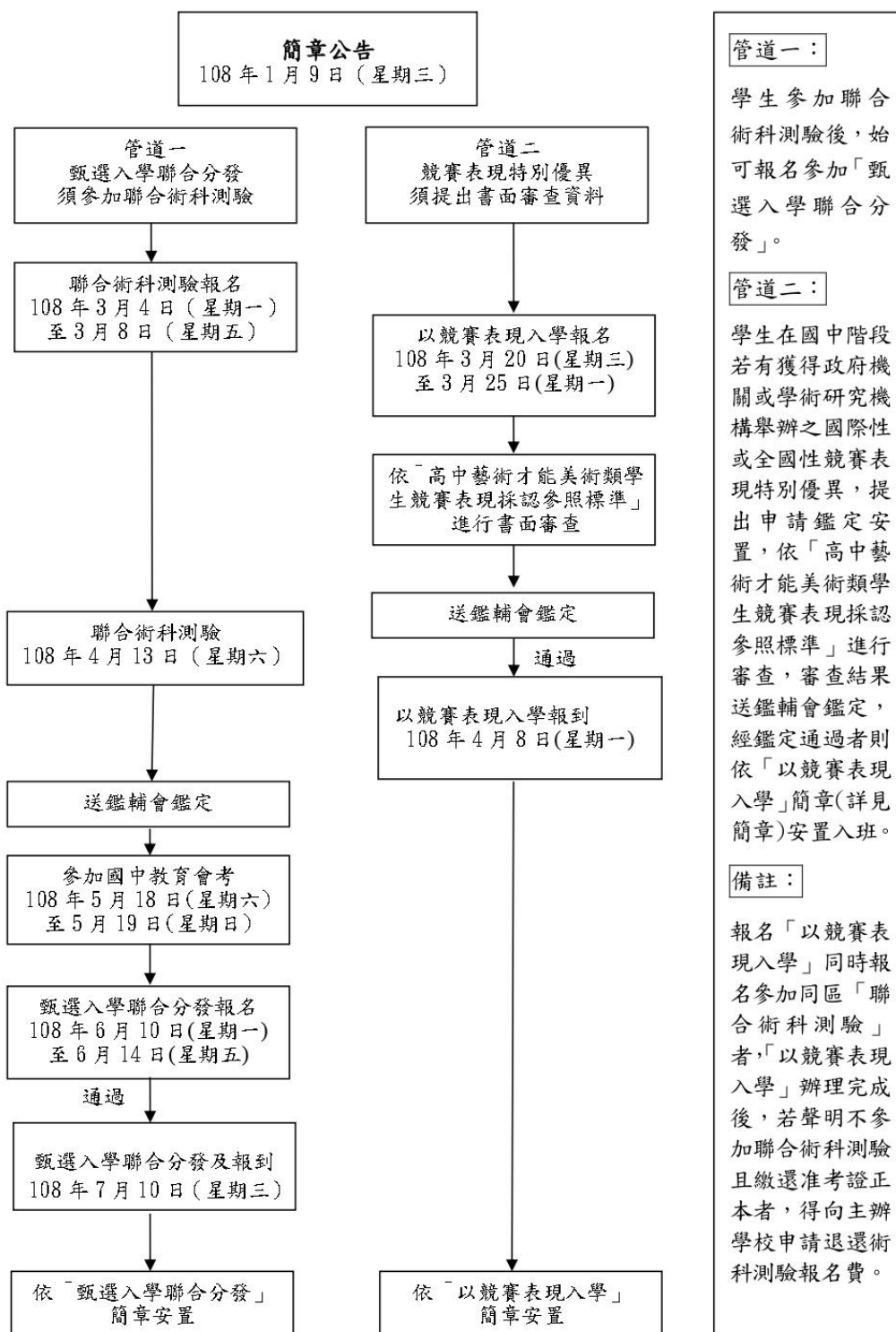
招生對象：國民中學畢業或具同等力，並通過舞蹈才能優異鑑定者。

入學管道：

1. 以競賽表現入學。
2. 僅採術科成績甄選入學。
3. 美術班（科）聯合甄選入學。

(二) 鑑定流程

臺灣北區 108 學年度高級中等學校美術班(科)甄選入學分發作業流程



(三) 安置方式

集中式資優班

分散式資源班

其他 _____

四、資優教育（美術班）學生人數

年級		國小						國中				高中				
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												7	10	5	91
	女												24	20	25	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙												1		1	2
	社經文化 地位不利															
	原住民															
	僑生															

五、課程教學與評量

（一）資優課程設計理念及整體課程架構

理念：

透過學術科平衡教學，五育並重以發展學生健全人格，透過美術鑑賞及基本創作學習，培養學生美感情操，發展其美術才能並兼顧升大學美術相關科系的取才方向為課程設計的理念。第二學年後每一學期皆有至少 1 學分之展演製作課程，提供學生在正式課程中與老師進行展覽實務之規劃、討論與實踐。

學年 學期 科目	第一學年		第二學年		第三學年		備註
	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	
素描	3	3	3	3	3	3	
彩繪技法	2	2	2	2	2	2	
水墨	2	2	2	2	2	2	
書法	1	1	1	1	1	1	
美術鑑賞	1	1	1	1	1	1	
設計	2	2	2	2	0	0	
展演製作(一)	0	0	1	0	0	0	
展演製作(二)	0	0	0	1	0	0	
展演製作(三)	0	0	0	0	1	0	
展演製作(四)	0	0	0	0	0	2	
時數總計	11	11	12	12	10	11	

（二）資優課程內涵（各年級資優課程之內容規劃）

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
素描	必修	3	依據資優生繪畫技能發展之特質與需求，讓學生： 1. 能了解素描之意涵，能掌握描繪對象之實質與外在之關係並達成完全的作品表現。 2. 學生能透過基礎造形訓練，了解素描之重要性，並靈活運用學習經驗於創作中。 3. 學生能將思考與情感轉化並導入創作，培養能獨立思考及判斷之創作能力。 4. 學生能接受美的薰陶與涵養，培養並提升能欣賞藝術家作品的能力及領域。 5. 學生能自我要求追求藝術的表現，發展個人之獨特性。	✓	✓	✓	

彩繪技法	必修	2	以鑑賞古今中外繪畫名作以及現代水彩畫，與透過各類彩繪技法的練習、運用，增進學生以彩色繪畫工具與材料進行繪畫創作之課程。	✓	✓	✓	
水墨	必修	2	從水墨畫的工具材料認知、控制運用開始，到筆、墨的特性、中國水墨畫的筆、墨特點，接著進入到傳統水墨畫的製作過程，到能用中國畫的創作觀點描繪眼前所看到的景物。並進而設計能從傳統水墨的思想、技法、形式特點出發，創作出具時代性的現代水墨作品。	✓	✓	✓	
書法	必修	1	1. 基本的筆的提按、轉折等用筆的筆法專用名詞介紹開始，到楷書名帖的特色分析與表現方法技巧，進而開始講解楷書的結構法。 2. 教授書法作品表現章法形式與欣賞方式。 3. 教授隸書特點與書寫要領。 4. 教授蘭亭序書寫方式與行書的欣賞要領。 5. 總結一件好的書法作品，從一筆、一字、一行到整體的表現，從精、氣、神與表現形式的創作以期學生了解書法藝術之所以為藝術之精髓。	✓	✓	✓	
美術鑑賞(一)	必修	1	依據資優生繪畫技能發展之特質與需求，讓學生： 1. 以西美術史為經，以美術理論，鑑賞方法，及藝術家各類表現等單元介紹為緯增進學生對西洋美術史之認識。 2. 透過作品之比較分析，提高欣賞能力。 3. 了解西洋美術作品之風格遞變。 4. 瞭解藝術家之創作過程、思想及表現方式。 5. 講述藝術家創作理念及派別行成之風格與意義，使學生明瞭藝術史的基本脈絡。 6. 透過鑑賞了解藝術家作		✓		

			品特色，用鑑賞方式培養提升學生審美能力。				
美術鑑賞(二)	必修	1	以美術史為經，以美術理論、色彩學、及美術表現等單元介紹為緯，增進學生對中國美術之認識並了解中國美術作品風格遞變之課程。			✓	
設計	必修	2	此課程之教學目標乃在加強學生應具備設計的觀念、技巧、素養與應用能力，其內涵在綜合美學與應用科學，其教學目標在培養學生獨立思考能力、設計理念，以養成基礎創意設計實務製作。作為基礎設計之延伸，學生必須學會數位相機攝影及電腦技巧：熟練各種繪圖軟體，如 Photoshop, Illustrator, PhotoImpact 等，及使用電腦輔助設計的整合與應用，整合表達設計作品的的能力。	✓	✓		
展演製作	必修	1	本課程之教學目標為透過實際的成果展演從中學習展覽理念書寫以及展覽策畫與實踐。在實作的過程中建構各種展演形式知識和專業內涵。		✓	✓	

(三) 學習評量與成績考查辦法

考查範圍包括「一般課程」及「專業課程」。

一般課程成績考查依部頒「高級中學學生成績考查辦法」、「特殊教育法」、「特殊教育法施行細則」、「藝術教育法」、「藝術教育法施行細則」及本校「學生成績考查辦法補充規定」實施。美術班「專業課程科目」成績考查：

- (一) 各科成績評定以學期為單位，達六十分授予學分。
- (二) 專業課程學期成績計算為：日常考查佔百分之六十（含寒暑假作業、美展作業、平日習作及學習態度）、定期考查百分之四十（期中及期末考試）。
- (三) 專業課程學期成績未達六十分且超過四十分以上者，可參加補考以一次為限，補考成績及格授予學分，不及格得申請重修或自學輔導一次，重修及自學輔導及格授予學分，仍不及格者不授予學分。未滿四十分者則不予補考。
- (四) 專業課程上課時數，未達全學期上課時數四分之三者（喪假除外），不得參加期末考試。

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1. 師範院校特殊教育系所科組畢業 2. 特教專業科目二十學分班結業 3. 特教專業科目三十學分班結業 4. 學士後特教學分班 5. 未受特教專業訓練 6. 其他(請說明)	資優教育服務年資
01	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	陳裕發	水墨、書法、探索課程-基礎素描、彩繪技法	17	國立台灣師範大學美術系碩士	國畫、西畫	5	20
02	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	馮珉彤	設計、創意表現、美術鑑賞	13	國立彰化師範大學美術系學士	西畫	5	2
03	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	卓靖雪	彩繪技法、美術鑑賞	7	國立台灣師範大學美術系碩士	國畫	5	1
04	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	顏勤	素描、彩繪技法	8	國立彰化師範大學美術系學士	西畫	5	2
05	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	黃文祥	素描	9	國立台灣師範大學美術系碩士	西畫	5	

七、輔導方面

（一）生活輔導

除製作學生輔導資料記錄卡以外，特教組（美術班）、導師、輔導室等皆共同協助。

（二）學習輔導

除假期及考前安排術科加強外，平時另有學生學習狀況記錄。

（三）生涯輔導

定期為同學提供生涯規劃輔導與升學資訊、性向測驗。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

中正高中美術班 107 學年度全國學生美術比賽成績					
參賽類別	名次	年級	姓名	題目	指導老師
水墨	甲等	321	林承漢	絕代風華	陳裕發
水墨	佳作	221	陳諭萱	遭埋沒的童話	陳裕發
水墨	佳作	321	李儀柔	「佳」	陳裕發
水墨	佳作	221	王璟綸	hope	陳裕發
書法	佳作	321	吳妤賢	有貓在的時候(節錄)馬玉紅	無
書法	佳作	221	鄭心平	有貓在的時候(節錄)馬玉紅	陳裕發
西畫	佳作	121	吳秉叡	忙碌軌跡	無
漫畫	佳作	121	蔡家榕	天堂與地獄	卓靖雪

中正高中美術班 106 學年度全國學生美術比賽成績					
參賽類別	名次	年級	姓名	題目	指導老師
西畫類	佳作	321	張語唐	逐夢	黃文祥
書法類	特優	221	李儀柔	莊子秋水(節錄)	陳裕發
書法類	甲等	321	洪巧穎	莊子秋水(節錄)	陳裕發
水墨類	特優	321	宋庭逸	奮力一跳	陳裕發
水墨類	佳作	221	林承漢	心靈之窗	陳裕發

中正高中美術班 105 學年度全國學生美術比賽成績					
參賽類別	名次	年級	姓名	題目	指導老師
西畫類	特優	321	張曼婷	贈你一朵純白金盞花	李景龍
西畫類	甲等	221	宋庭逸	惑	李景龍
西畫類	甲等	121	康井榕	落空·碎	李景龍
西畫類	甲等	121	何蕊安	憶夢	李景龍
漫畫類	佳作	221	李珩	收服	李昇洋
書法類	特優	221	張語唐	宋李流謙萬里道上逢牧者	陳裕發
書法類	特優	121	李儀柔	宋代李流謙詩一首	陳裕發
書法類	甲等	221	洪巧穎	宋高宗漁父詞五首	陳裕發
書法類	佳作	321	林玟妤	七言律詩二首	陳裕發
設計類	特優	221	陳育群	美麗寶島	高永中
水墨類	甲等	121	林承漢	最後的晚餐	陳裕發
水墨類	佳作	221	張語唐	巋然獨存	陳裕發
水墨類	佳作	221	宋庭逸	迷航	陳裕發
水墨類	佳作	121	歐溢函	漾	陳裕發

(二) 教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
106	清江數位學習中心-數位教材設計競賽(教師組)	金獎	馮珉彤	
106	清江數位學習中心-簡報設計比賽(教師組)	金獎	馮珉彤	
106	106 年度全國高級中等學校跨領域/科目選修課程教學教案	入選	馮珉彤	

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註

九、回顧與展望（未來發展重點）

因應美術班學生擁有的個人特質差異，教師團隊將課程建立在扎實的基礎培育、創造力的觸發、競爭力的建構，三個穩定的階段之上，故在設計課程則與學校活動搭配以及校內外展演空間結合，增加學生班級向心力與個人多元思辨與省思的能力。

一、 扎實的基礎培育

基礎術科課程如彩繪技法、素描、書法水墨等，在高一以小班分組方式進行，增加教師與學生的教學互動。

二、 創造力的觸發

高二課程建立在承繼高一基礎之上，引導學生在課程中學習、思考個人的創作脈絡，增加實景寫生與問題解決的能力。

三、 競爭力的建構

高三課程學習階段總和高中生涯的學習，針對學生藝術性向帶領科系的探索與升學的準備。本校美術班除既有課程的教學外，也為不同階段的學生設計展覽活動，高一班展訓練學生分工合作與團結創造的能力；高二則開放公共空間學生自由申請個展與組展，除自由分享自身創作外，更藉此塑造學生自信心與創作思考，高三升學考試後舉辦之畢業展，除踏出校園空間感受社會藝術交流的衝擊外，也對高中三年的藝術學習畫下完美的總結，迎向新階段的開始。

本校美術班擁有優良的傳統與經驗，更隨著新的藝術社會需求與升學模式，不斷思考精進的可能，惟在技術不斷更迭下，教學環境亦有不斷精進的需求，如數位設計資源的增加、校外學習、社會服務的需求，都成為我們不斷砥礪自身的目標。